

NOTIZIARIO

Siamo lieti di annunciare che *Traditio. Studies in ancient and medieval history, thought and religion*, edita da Stephan Kuttner, Edwin A. Quain, Anselm Strittmatter, ha ripreso col 1951 le pubblicazioni, presso la Fordham University Press, New York 7, 22 Park Place, N. Y. (U. S. A.).

Con piacere diamo notizia ai lettori di « Aevum » della bella vittoria riportata da G. B. Pighi, ordinario di Letteratura Latina nella Università di Bologna, nel *Certamen* internazionale di Amsterdam: nel quale il Pighi si è aggiudicato il premio (medaglia d'oro) con una breve « togata » di 350 versi dal titolo « Rudens resartus », nella lingua e nei metri di Plauto, comprendente anche il « canticum » del « Rudens » plautino, accompagnato, come gli altri « cantica » lirici, da musiche composte dallo stesso Pighi.

Con piena adesione ai desiderata del Comitato Nazionale Organizzatore dell'VIII Congresso Internazionale di Studi Bizantini, Palermo, 3-10 aprile 1951, pubblichiamo quanto segue:

• DELIBERAZIONI E VOTI

della Assemblea generale dei membri del Congresso, proclamati il 10 aprile 1951 nella solenne seduta di chiusura, presieduta dal Rappresentante del Governo Italiano, S. E. il Senatore Carlo Vischia, Sottosegretario alla P. I.

Sede del prossimo congresso.

Su proposta della Delegazione Greca, Thessaloniki è designata come sede del IX Congresso Internazionale di Studi Bizantini, da tenersi nel 1953.

Voto per l'insegnamento del greco moderno.

Tenuto conto che la conoscenza del greco moderno facilita al filologo classico la interpretazione dei testi greci medievali e agevola la trasformazione del classicista in bizantinista, il Congresso fa voto che presso ogni Università, ove già non esista, sia istituito l'insegnamento del greco moderno e confida che le Associazioni degli studi bizantini e i singoli studiosi si adoperino perchè l'insegnamento del greco moderno abbia luogo nelle Università dei loro paesi.



NOTIZIARIO

Voto per un Istituto di Studi Bizantini e Neogreci a Palermo.

Considerati i problemi connessi alla grecità postclassica nell'Italia meridionale e nella Sicilia, mentre si ravvisa l'opportunità che la generale indagine storica sia integrata dal contributo della erudizione locale, pur constatando che a Palermo sono già in atto orientamenti di studi tendenti alla soluzione di tali problemi, il Congresso si augura che a Palermo sia creato un « Istituto di Studi Bizantini e Neogreci », che si assuma il compito di promuovere e coordinare le ricerche sulla grecità postclassica nella Sicilia e nell'Italia meridionale.

Voto per un « corpus » delle iscrizioni greche cristiane.

Si rivolge invito alle Accademie dei vari paesi perchè, in analogia all'iniziativa assunta dall'Accademia di Atene, contribuiscano a completare la pubblicazione delle iscrizioni cristiane greche che si trovano fuori del territorio ellenico, onde, a prosecuzione dell'opera già iniziata dal Lietzmann, dal Bélés e dal Sotiriu, si possa giungere ad una nuova completa edizione di un « *Corpus Inscriptionum Graecarum Christianarum* ».

Per i cataloghi di manoscritti greci.

E' vivamente auspicata la compilazione di cataloghi di codici redatti con criteri unitari e la istituzione di un Centro di informazioni sui manoscritti greci, da organizzarsi da un comitato internazionale di esperti.

Manoscritti di Messina.

modi che riterrà più opportuni, allo studio dei frammenti di manoscritti greci esistenti presso di essa e non descritti nel catalogo di Augusto Mancini.

Prosopografia cristiana del Basso Impero.

Il Congresso fa voto che la Facoltà di Lettere e Filosofia di Messina contribuisca, nei Preso atto con interesse dei lavori sulla prosopografia cristiana del Basso Impero, iniziati dal Prof. Palanque in collaborazione con il Prof. Laurent e il Prof. Marrou, esorta gli studiosi più qualificati di tutti i paesi a collaborare all'opera tanto necessaria per gli storici del periodo bizantino.

Per la cattedrale di Cefalù e per una scuola del mosaico in Sicilia.

Il Congresso fa voto che la insigne cattedrale di Cefalù sia integralmente restaurata e che ai mosaici sia dedicata con assoluta precedenza l'opera del restauro stesso. Segnala inoltre al Governo Regionale l'opportunità dell'istituzione di una scuola di mosaicisti al fine di provvedere agli eventuali restauri dei mosaici di Sicilia.

Per un « corpus » dei mosaici paleocristiani e bizantini.

Auspica la redazione di un « Corpus Musivorum » da realizzarsi con la collaborazione degli studiosi di varie regioni, e nel quale siano fissati i rilievi grafici e fotografici di tutti i mosaici parietali paleocristiani e bizantini, con le annotazioni sui restauri e le documentazioni sulle fasi anteriori.

NOTIZIARIO

Per la greccità calabra e otrantina.

Il Congresso si augura che siano promossi studi particolari intesi a realizzare la compilazione di un'opera illustrata e dedicata agli usi e costumi dei centri calabresi e otrantini, tuttora o già di lingua greca, e che i canti e l'idioma correnti, oltre ad essere oggetto di accurata trascrizione, siano nelle espressioni più significative fissati su dischi fonografici.

Per una silloge della agiografia italo-greca.

Nella particolare visione della eredità storica e letteraria dell'Italia meridionale e della Sicilia, il Congresso, interprete del desiderio e delle esigenze degli studiosi, esprime il voto che sia promossa la pubblicazione in edizione critica, corredata di traduzione, dei testi agiografici italo-greci, inediti o noti soltanto in latino, e che la pubblicazione stessa sia affidata al Monastero di Grottaferrata, naturale erede del monachesimo italo-greco, che opererà in ispirito di collaborazione con i Bollandisti e altri cultori di agiografia ».

Autorizzazione del Tribunale di Milano, 22 luglio 1948, N. 239 del Registro. — Direttore scientifico: Prof. R. CANTARELLA. Direttore Responsabile: C. F. Dellacà — Proprietario: *Università Cattolica del S. Cuore*. — Scuola Tipografica "San Benedetto", Viboldone (S. Giuliano Milanese). —

*Ristampa anastatica, per conto dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo A. Gemelli, 1 - Milano
eseguita dallo Stabilimento Grafico Scotti - Milano 1969*