

DAL ZOTTO ATTILIO, *La traslazione da Alessandria di Egitto dei SS. Vittore e Corona e della statua di Antinoo del fondo Grimani*, Padova, Tipi del Messaggero, 1951, pp. 127.

L'autore si propone uno studio accurato sulla tradizione manoscritta del martirio dei SS. Vittore e Corona avvenuto ad Alessandria d'Egitto nel II secolo. Egli comincia con l'esaminare il testo dell'*Illustre Certamen* che contiene la relazione dell'interrogatorio subito dai due martiri prima della morte.

L'*Illustre Certamen* è la versione latina di un'opera originale in lingua greca, già contenuta nel Martirologio della Siria del sec. IV, tramandataci da un codice feltrino del sec. XIII o XIV ora perduto e pubblicata nell'opera del gesuita Ottavio Gaetano: *Vitae Sanctorum siculorum*, Palermo, 1657.

L'autore di questa dissertazione pubblica il testo del manoscritto feltrino, lo raffronta con il riassunto del Ven. Beda fatto alla fine del VII o al principio dell'VIII sec. e sottolinea la forma letteraria apologetica e non giudiziaria dello svolgimento del processo, il che dimostra che il *Certamen* è semplicemente un'opera a fondo storico e con finalità apologetica, e non la riproduzione originale del processo.

Nella II parte dell'opera l'A. analizza le fonti, i temi, i momenti dell'apologetica cristiana ad Alessandria e Cartagine, con particolare riferimento all'*Apologeticus* di Tertuliano e all'Ottavio di Minucio Felice.

Nella III parte sono esaminati i vari documenti che testimoniano l'itinerario delle reliquie dei due martiri, da Alessandria a Cipro, dalla Sicilia a Venezia e a Feltre.

A. M. MARTINELLI

BONASERA FRANCESCO, *Fano. Studio di geografia urbana*, Roma 1951, in 8^o, pp. 180 e tav. (Pubblicazioni dell'Istituto di Geografia della Università di Roma, diretto dal prof. R. Almagià).

Questa monografia è veramente esemplare e dovrà essere tenuta presente da coloro che vorranno accingersi a lavori analoghi, lavori che dovrebbero essere metodicamente prospettati per tutte le maggiori e le minori città italiane.

L'autorevole presentazione di un maestro come Roberto Almagià è la migliore garanzia del metodo scelto e dei risultati conseguiti.

Fano è una tra le « piccole città » delle Marche che si affacciano sull'Adriatico, ma la sua lunga tradizione, che risale ad età romana e ripercorre tutte le faticose tappe di duemila anni di storia, ha tale varietà di spunti dimostrativi, da offrire un panorama veramente completo.

Da un vasto materiale letterario e storico, statistico ed economico, reperito con faticosa e lucida pazienza, l'autore ha tratto il suo lavoro. Dopo un breve esame dell'origine della città, sviluppatasi (a. 49 a. C.) come entità spontanea e poi determinata da circostanze locali, il libro si organizza in capitoli organici. Fondamentale quello sullo sviluppo tecnicamente topografico, diviso per le età romana, medioevale e moderna, recente ed attuale, caratterizzata dal perimetro delle mura romane e poi medioevali. Questo sviluppo si indirizza naturalmente ad una espansione progressiva che si caratterizza soprattutto in questi ultimi cento anni. Notevole importanza ha la fissazione, seguita con criterio, dei vari nuclei centrali, delle porte, dei monumenti architettonici maggiori (ecclesiastici e civili) che sono strettamente connessi con l'espandersi della pianta cittadina. Un buon cenno sulla cartografia urbana correda questo capitolo; oltre un valore bibliografico, esso ne ha uno sotto l'aspetto della documentazione.

Gli altri capitoli hanno un interesse anche maggiore sotto l'aspetto economico e per i problemi inerenti alla sociologia. Essi si riferiscono in particolare allo sviluppo del porto e al suo funzionamento fino al '500 e al periodo successivo fino ai tempi attuali con notizie sul « movimento » del porto stesso. Ma non sono trascurate neppure le più complesse attività economiche poichè Fano, oltre alla pesca e al traffico marittimo, offre interesse anche per l'agricoltura, soprattutto orticola della periferia cittadina, per l'industria e per il commercio nonché per la tipica attività turistico-balneare estiva.