

ANNUNZI BIBLIOGRAFICI

ISTITUTO DI STUDI ETRUSCHI ED ITALICI, *Studi Etruschi*, vol. XXXI, serie II, Leo S. Olski editore, Firenze 1963.

Volume di ben 531 pagine che contiene numerosi articoli e un copioso notiziario. M. Pallotino, *Fatti e leggende (moderne) sulla più antica storia di Roma*: messa a punto della « questione romana », cioè delle varie teorie sulla storia della fondazione e del periodo regio di Roma, in risposta allo studio del Gjerstad. C. Laviosa, *Rusellae: relazione preliminare della quarta campagna*. A. Talocchini, *Oreficerie e vasetto configurato del Circolo dei leoncini d'argento di Vetulonia*: del vasetto si dà una descrizione che resta piuttosto oscura, malgrado le fotografie e un disegno. G. Devoto, *Etrusco e peri-indoeuropeo: Risposta a M. Durante*. L. Deroy, *La racine étrusque « plan-plu- » et l'origine rhétique de la charrue à roues*, seguito da una postilla di G. Devoto che mette in guardia gli studiosi contro i « possibilismi semantici ».

Seguono le rubriche con il consueto ricco bagaglio di informazioni.

Nella parte relativa ai Convegni si offre un riassunto delle comunicazioni tenute ai Convegni annuali del 1961 e del 1962. (M. CAGIANO DE AZEVEDO)

ANTONIO GIULIANO, *Il commercio dei sarcofagi attici*, « L'Erma » di Bretschneider, Roma 1962. Un vol. di pp. 90.

Nitido volumetto che affronta, con una elencazione pressoché completa del materiale esistente, il problema del centro di produzione e dell'area di diffusione dei sarcofagi attici.

Essi si rinvenivano in aree di cultura greca o grecizzante, mentre mancano in quelle di cultura semitica e punica.

Purtroppo l'A. non ha potuto tener conto di uno studio fatto di J. B. Ward Perthuis, che è in stampa dal 1961 negli Atti del Congresso Archeologico di Torino, sui sarcofagi microasiatici a ghirlande.

Il Giuliano nota l'area di diffusione di questi in Egitto, ma essi si trovano, e largamente, anche altrove. La comparazione delle aree di diffusione di questi, dei sarcofagi attici e di quelli

microasiatici (studio ancora da fare) potrebbe aprire orizzonti insospettati sugli « itinerari della cultura ». (M. CAGIANO DE AZEVEDO)

G. BRUCKER, *An unpublished source on the Avignonese Papacy: the Letters of Francesco Bruni*, « Traditio », XIX, 1963, pp. 351-370.

Le « Carte Del Bene » depositate presso l'Archivio di Stato di Firenze contengono vari documenti che interessano la storia del Trecento e che sono stati in parte utilizzati per studi di storia economica. L'A. attira l'attenzione su un centinaio di lettere, tutte inedite ad eccezione di due che sono state pubblicate dal Novati (*Epist. di Col. Salutati*) e di una terza utilizzata dal Saporì (*Studi di storia economica*, Firenze 1955). Il Brucker ora presenta sette lettere di Francesco Bruni che presso la Curia ricopriva la carica di « secretarius » pontificio: sei sono state scritte da Avignone tra il 1364 ed il 1373, mentre la settima è stata scritta da Roma probabilmente nel 1379. Segnaliamo qui particolarmente la sesta lettera, del 18 agosto 1373, per le preziose informazioni fornite a proposito dello studio del greco: in essa il Bruni dice di avere imparato i primi elementi di greco dall'arcivescovo di Tebe, la cui attività avignonese è stata messa in luce dall'Ullman (*Studies in the Italian Renaissance*, Roma 1955, p. 32). (G. DI STEFANO)

English and Medieval Studies, a cura di N. DAVIS e C. L. WRENN, George Allen and Unwin, Londra 1962. Un vol. di pp. 339.

Le pubblicazioni speciali dedicate a professori che lasciano l'insegnamento, fan parte di una tradizione degna di elogio perché spesso, per l'occasione, appaiono studi di importanza veramente notevole. In questo numero, dedicato al professor Tolkien di Oxford, la miglior tradizione è stata rispettata; colleghi e allievi hanno contribuito a presentare una serie di saggi la cui importanza è facilmente controllabile. Inoltre, due particolarità distinguono questo volume da altri consimili.

In luogo di una dignitosa e accademica introduzione, la presentazione delle qualità e del valore del Tolkien « as bard to Anglo-Saxon », è dovuta