

ANNUNZI BIBLIOGRAFICI

AUTORI VARI, *Homo edens*, Diapress Documenti, Milano 1989. Un vol. di pp. 350.

I contributi del presente volume costituiscono gli Atti di un colloquio svoltosi a Verona nell'aprile del 1987, presieduto da C.T. Altan e organizzato proprio per soddisfare la «necessità di recuperare l'immenso patrimonio gastronomico dei progenitori e l'humus culturale da cui ha tratto le mosse» (p. 11). Il riconoscimento della continuità tra passato e presente, che non consente di dare risposte ai quesiti moderni di natura alimentare, ignorando regimi e pratiche precedenti, rappresenta in questo volume il punto d'incontro fra discipline inerenti la scienza dell'uomo e discipline legate alla scienza della natura.

I numerosi interventi sono raggruppati in sei sessioni: I. *Cibo, cultura e società* (pp. 23-67); II. *La filosofia del cibo* (pp. 73-103); III. *Per una geografia alimentare* (pp. 115-169); IV. *Mercato, scambio, approvvigionamento* (pp. 177-235); V. *Le diete* (pp. 241-295); VI. *Il convito* (pp. 299-343).

L'articolata indagine sull'*homo edens*, affidata a specialisti di vari settori scientifici (storici, linguisti, antropologi, merceologi, dietologi, paleontologi ecc.) esplora i molteplici aspetti dell'alimentazione sia del mondo antico (prevalentemente di quello greco), del medioevo e di quello attuale, non trascurando di prendere in considerazione le aree extra mediterranee (civiltà vedica) e quelle non classiche e non ancora industrializzate (Bantu, Nias). Il risultato, a nostro parere positivamente raggiunto, di questa analisi a più voci, consiste nell'aver mostrato le molteplici connessioni dell'alimentazione con le varie sfere dell'attività umana: sia nel campo di una cultura materiale (economia e società) sia nella sfera spirituale (filosofica e religiosa), in una dimensione cioè dove la concretezza trascolora nel simbolico. Come sottolinea G. Nenci nel suo saggio, *Pratiche alimentari e forme di definizione e distinzione sociale nella Grecia arcaica* (pp. 25-31), a livello antropologico il cibo diviene un importante indicatore culturale, di cui già aveva coscienza la storiografia greca delle origini: Her. VIII,

144, 2 per indicare un *ethnos* accanto all'unità di sangue, di lingua, di religione accosta gli *ethea* omotropa ovvero i costumi analoghi sia le tradizioni popolari che le abitudini alimentari (*diastia*) e il modo di vestire. In particolare per il mondo greco secondo il Nenci, (p. 11) il modo di mangiare è più importante del modo di vestire, perché per la sfera alimentare i Greci hanno coniato un termine polisemantico (*diastia*), mentre manca un vocabolo corrispondente per l'abbigliamento. A questo proposito ci auguriamo che con lo stesso metodo interdisciplinare in futuro possa essere dedicata un'indagine più vasta al mondo romano (meno analizzato di quello greco nel volume, come si è accennato) al fine di cogliere, in generale, analogie e differenze fra le due grandi civiltà mediterranee e, in particolare, per verificare se la predominanza dell'alimentazione sull'abbigliamento rilevata dal Nenci nel mondo greco sia applicabile anche al mondo romano o se, piuttosto, non sia eventualmente da ribaltare dal momento che i Romani nel pieno della loro maturità politica, ai tempi d'Augusto, esprimevano la loro identità nazionale presentandosi come *gens togata* (Virg. *Aen.*, I, 282).

(G. AMIOTTI)

U. HÖLSCHER, *Die Odyssee. Epos zwischen Märchen und Roman*, Beck, München 1988. Un vol. di pp. 360.

A cinquant'anni di distanza da uno studio sulla consequenzialità ravvisabile nella trama dell'*Odissea* (*Untersuchungen zur Form der Odyssee. Szenewechsel und gleichzeitige Handlungen*, Berlin 1939 [«Hermes», Einzelschr. 6]), Hölscher presenta al pubblico dei lettori colti, ma non necessariamente specialisti, questo nuovo volume, anch'esso volto a dimostrare la coerente linea di sviluppo sottesa a tutta l'opera; il libro si propone come guida alla lettura del poema omerico, attenta sia alle esigenze di un'indagine storico-filologica sia alle istanze della critica letteraria del no-

