

de devoir constater l'absence de toute étude historique et technique d'ensemble de la reliure du livre médiéval au moment où il avait accepté la charge d'enseigner l'archéologie de la reliure à l'Université d'Amsterdam en 1987. À juste titre il relie cette absence de considération historique de la reliure aux méfaits des restaurations de reliures qui continuent à causer jusqu'à nos jours des pertes irrécupérables d'informations historiques précieuses et bien souvent uniques.

L'auteur se propose de tracer l'évolution de la structure physique du livre depuis son invention dans les premiers siècles de notre ère jusqu'à la fin du 16e siècle. C'est donc une vue bien large du terme 'médiévale'. Il souligne qu'il n'aurait pas pu mener à bien son étude sans avoir appris lui-même le métier de relieur qu'il a pratiqué pendant des années<sup>1</sup>. Cette compétence technique est mise à contribution par un esprit scientifique formé par une vie dans la recherche médicale. Le résultat est une anatomie réellement scientifique du livre ancien dans laquelle les détails techniques sont explicités par des dessins 'anatomiques' d'une clarté parfaite, accompagnés par des photos prises sous ce même angle anatomique. Cette méthode est aussi appliquée dans la première partie intitulée *The Mediterranean Heritage* pour laquelle l'auteur se dit tributaire de la littérature accessible. Sa propre connaissance se limiterait à l'étude physique de près de mille reliures originaires surtout de l'Europe centrale et l'Europe de l'ouest! Pour la reliure carolingienne il s'est basé surtout sur l'examen physique des manuscrits de la Stiftsbibliothek de S. Gall et pour la reliure des 15e et 16e siècles sur celui des manuscrits de la Stichting Librije Walburgskerk à Zutphen au Pays Bas.

Le livre est organisé en dix chapitres suivant la chronologie historique et la répartition géographique. Les six premiers forment la première partie consacrée au monde méditerranéen. La deuxième et principale partie traite du livre européen sous le titre *The medieval codex in the Western world*. Chaque chapitre est structuré de la même manière suivant les étapes de fabrication du codex: préparation des plats, les techniques de couture des cahiers et leur attache aux ais, les contre-gardes, le travail sur les coins, la couverture et sa décoration, les fer-

moirs, les réparations. Pour chaque élément la bibliographie est intégrée dans le texte à la manière des sciences exactes, la date de parution placée entre crochets servant de renvoi à la bibliographie exhaustive donnée à la fin du volume (pp. 320-45). De cette manière l'usage des notes qui sont placées à la fin de chaque chapitre est limité au minimum ce qui augmente la lisibilité d'un texte voulu technique et présenté scientifiquement. Le ton est sobre et objectif, les nombreuses corrections de la bibliographie ne mènent jamais à l'agressivité ni à l'ironie. Les généralisations se font très rares, non pas par fausse modestie de l'auteur mais après constat du manque soit d'évidences disponibles, soit de recherches suffisantes. Les nombreux histogrammes sont toujours commentés rigoureusement, tenant compte de la validité des données disponibles ou mises à contribution. Quelques observations font pourtant entrevoir des possibilités de typologie, par exemple celle sur la manière de percer les trous pour la couture des cahiers à l'époque carolingienne (p. 114): à S. Gall, à Reichenau et en Italie les trous ont été coupés tandis qu'en France, à Freising et à Salzbourg on les a percés. Cette observation a permis à l'auteur de déceler des manuscrits importés à S. Gall, mais elle est aussi de grand intérêt pour l'historien des textes qui peut constater au 8e/9e siècle une forte influence italienne à Reichenau et S. Gall. Elle illustre également la relation connue de Salzbourg à la France du nord. Ces observations auraient justifié à mon avis un index des manuscrits cités. C'est le seul et petit regret qu'on peut avoir face à ce travail impressionnant, mené à bien et présenté d'une manière scientifique trop rare dans notre domaine et dont on ne peut que souhaiter qu'il fasse de nombreux adeptes. Le 'Szirmai' sera incontournable pour tout étudiant du manuscrit.

VERONIKA VON BÜREN

«Quinio. International Journal of the history and conservation of the book», 1/1 (1999), Roma, Istituto centrale per la patologia del libro, 1999. Un vol. di pp. 227, ill.

Le finalità della nuova rivista, includibile strumento di informazione dell'Istituto



Centrale per la patologia del libro indirizzato a chi si accosti ai problemi di tutela e conservazione e alla storia degli aspetti materiali del libro, vengono illustrate nell'*Editoriale* (pp. 5-7) di Carlo Federici, direttore del periodico semestrale. In linea con l'obiettivo informativo già assunto nel 1938 dal precedente «Bollettino», e in adeguamento con i progressi della ricerca scientifica, che anche nell'ambito dei beni culturali comporta da un lato maggiore specializzazione settoriale, dall'altro l'interdisciplinarietà tra i campi e l'applicazione di tecniche analitiche e ricognitive sempre più sofisticate, si è pertanto imposta la realizzazione di un periodico «misto» in grado di garantire una sinergia di accostamenti disciplinari, ribadita dalla configurazione del comitato scientifico. Si evince quindi la proposta di un'osservazione caleidoscopica e globale del libro inteso non solo come vettore culturale ma interpretato soprattutto nelle sue componenti materiali. La destinazione internazionale della rivista è inoltre marcata dall'inserimento di efficaci *Summary* in inglese premessi ad ogni contributo.

Donato ATTANASIO - Maria C. EMANUELE, *Applications of Electron Spin Resonance Spectroscopy in the Field of Cultural Heritage*, 9-23: di taglio specialistico lo studio prospetta una particolare tecnica di analisi dei materiali non distruttiva e pertanto estensibile anche al settore delle scienze umane. L'applicazione dello spettroscopio in radiofrequenza consente infatti di rilevare l'*Electron Spin Resonance (ESR)*, — complementare alla *Nuclear Magnetic Resonance (NMR)* concentrata però sul nucleo atomico —, ossia il livello di paramagnetismo dei singoli orbitali atomici sollecitati da una adeguata stimolazione di onde elettromagnetiche, che individua le caratteristiche chimico-fisiche dei materiali e le alterazioni. Oltre ad agevolare gli interventi di prevenzione e di restauro tale ricognizione permette, tra l'altro, di datare e localizzare i marmi di provenienza archeologica.

Malachi BEIT-ARIE, *Some Codicological Observations on the Early Hebrew Codex*, 25-40: dall'esame minuzioso delle componenti codicologiche di un blocco di 40 codici ebraici in prevalenza biblici, inseriti nell'«Hebrew Palaeography Project», tutti datati e compresi tra l'894/895 e il 1079 provenienti dal Vicino Oriente, dalla Tunisi

ed dall'Italia, ma solo per una metà chiaramente localizzati, sono illustrate le caratteristiche materiali e paleografiche del libro ebraico e l'evolversi della sua impaginazione grafica sotto l'influsso delle versioni masoretiche della Bibbia con l'inserimento di elementi pretestuali.

Frank M. BISCHOFF, *Rekonstruktion des Evangeliums Heinrichs II. für Montecassino*, 41-56: il confronto con analoghi prodotti dei secoli X-XI ha consentito di ricostruire la struttura originaria dell'evangelario Vat. Ottob. lat. 74, commissionato dall'imperatore Enrico II per l'abbazia di Montecassino ed eseguito negli anni 1023-1024 da copisti attivi a St. Emmeran di Regensburg. Efficaci diagrammi facilitano il confronto dell'attuale sequenza dei fascicoli rispetto all'ordinamento originario, compromesso da pesanti interventi di restauro. Si evidenzia pertanto la ripartizione del lavoro di copiatura da parte di scribi che si avvicendano al termine di ogni vangelo, la tecnica dell'inserzione delle pagine miniate, allestite a parte e introdotte come fascicoli separati, e in base all'analisi codicologica si precisa infine come il ritratto dell'imperatore al f. 193v sia stato deliberatamente disposto in sostituzione del previsto s. Giovanni evangelista.

J. Peter GUMBERT, *The Quires of the Vergilius Romanus*, 57-72: del noto Virgilio Romano Vat. lat. 3867, famoso per l'ampio apparato iconografico, con l'ausilio di un valido diagramma analitico viene presentata la ricostruzione dell'originaria fascicolazione, sconvolta dai due precedenti interventi di legatura nel sec. XV e infine nel 1867, quando i singoli fogli furono arbitrariamente incollati a strisce di pergamena per costituire regolari fascicoli di otto fogli.

Giovanni LIOTTA - Alfonso AGRÒ, *Le infestazioni termitiche nelle biblioteche e negli archivi di Palermo*, 73-81: sono suggerite valide strategie per proteggere gli antichi documenti cartacei dall'azione distruttiva di colonie di termiti risultate particolarmente aggressive nelle biblioteche e negli archivi di Palermo.

Marilena MANIACI, *Suddivisione delle pelli e allestimento dei fascicoli nel manoscritto bizantino*, 83-122: dall'attenta osservazione delle caratteristiche e dei difetti originali della pergamena in una campionatura di 713 manoscritti bizantini compresi

tra i sec. IX-XII l'autrice propone una revisione in senso più elastico della problematica suscitata nel 1972 dall'ipotesi di Léon Gilissen sulla composizione dei fascicoli ottenuti mediante una precisa procedura di piegatura. In ambito bizantino, per un migliore sfruttamento della superficie delle pelli, affiora in effetti un modello meno rigido per cui, con una insospettabile soluzione asimmetrica, la pelle veniva suddivisa anche in modo da ottenere tre bifogli per volta.

Denis MUZERELLE, *Pour décrire les schémas de réglure. Une méthode de notation symbolique applicable aux manuscrits latins (et autres)*, 123-70: nel solco dell'attenzione convogliata in ambito codicologico sulle modalità di rigatura da padre J. Leroy per i manoscritti greci e da L. Gilissen per quelli latini, caratterizzati da un più variegato panorama, per questi ultimi si suggerisce un metodo di rilevamento simbolico (verificabile nell'allegato catalogo di 52 esempi), in cui gli schemi di rigatura possono essere rappresentati con una convenzionale formula fissa di sequenze alfanumeriche (0 = assenza di linee; 1 = linea semplice; 2 = linea doppia; 3 = linea tripla) riferibili a quattro zone predefinite del foglio, con possibili ulteriori specifiche di dimensione.

Marco PALMA, *The Material Analysis of Ancient Manuscripts as a Tool for the Study of their History*, 171-78: sottolineando il progresso conseguito dalla codicologia attraverso strumenti sofisticati e tecnologie avanzate orientate all'analisi di alcuni specifici aspetti materiali quali la fascicolazione, le specie animali delle pelli trattate, lo spessore della pergamena e della carta, vie-

ne evidenziata l'efficacia del rilevamento PIXE, una recente tecnica nucleare non distruttiva applicabile particolarmente alla composizione dei colori, agli inchiostri e alla rigatura.

Anna Laura SEGRE - Noemi PROIETTI, *The Paper as Observed by Nuclear Magnetic Resonance Spectroscopy*, 179-92: sempre ancorato al panorama delle tecniche non distruttive nell'analisi dei materiali librari il contributo intende sottolineare la validità del metodo dello spettroscopio in radiofrequenza, noto come *Nuclear Magnetic Resonance (NMR)*, anche nei casi di deterioramento della carta. Didattici diagrammi riassumono infine le fasi dell'esperimento variando il tipo di carta o le condizioni di umidità e di temperatura.

Stefano ZAMPONI, *Una precoce attestazione dell'oro nella legatura occidentale*, 193-214: in base alla nota di possesso erasa il codice Pistoia, Biblioteca Fabroniana, Ms. 306, con le *Epistolae* di sant'Ambrogio copiate in elegante umanistica fiorentina nel 1431, si segnala come manufatto di un copista fiorentino attivo tra 1430-1440, appartenuto ed annotato da un umanista veneziano, forse Vittore Pomino. Anche la legatura pertanto, per quanto prospetti una rara tipologia a decorazioni dorate difficilmente databile e localizzabile, sembra essere stata aggiunta proprio a Venezia.

Oltre che da un buon apparato illustrativo di diagrammi e riproduzioni fotografiche in bianco e nero e a colori, la rivista è completata da un utile *Index of written records*, pp. 215-20.

SIMONA GAVINELLI